

Σχόλια για το 12ο Concours d'Elegance PHILPA 2015
Από τον Αλέξανδρο Βαζαίο

Πολλοί κριτές έμαθαν ότι είναι κριτές το Σάββατο βράδυ. Όχι μόνο δεν τους έγινε κάποιο σεμινάριο επί της διαδικασίας, αλλά οι άνθρωποι δεν είχαν ιδέα τι θα δουν τα μάτια τους για να προετοιμαστούν εστω και ελαχίστα.

Οι κατηγοριοποιήσεις ήταν ασχετές με τα αυτοκίνητα και απλά επιλεχτήκε copy/paste των περσυνών, δηλαδή, copy/paste του '13 κλπ κλπ. Οι κατηγορίες δημιουργούνται αφού συγκεντρώσουμε τα οχήματα, όχι πριν! Μόνο το Pebble Beach/Villa D'Este etc έχουν τέτοια δυνατότητα, όχι εμείς!

Τα αποτελέσματα των περισσότερων κατηγοριών ήταν λανθασμένα. Τουλάχιστον στις κατηγορίες από τις οποίες και θα έβγαινε ο Νικητής (Mercedes/Endangered/Exotic), τα αποτελέσματα ήταν κατά μεγάλο βαθμό λάθος. Και το αναφέρω με απόλυτη αυτοπεποίθηση γιατί εγώ προσωπικά έχω δημιουργήσει την τωρινή διαδικασία και έκανα ότι ήταν δυνατόν για να απογυγούμε τέτοια τερατουργήματα.

Ως απόλυτο ρυθμιστικό παράγοντα, έθεσα τον Επικεφαλής των Κριτών, δίνοντας του την ευχέρεια να ασκεί βέτο πρώτου ανακοινώθουν τα αποτελέσματα και να προτρέπει τους Κριτές να επαναξιολογήσουν όπου εκείνος κρίνει. Ο Βυρών θα σας εξηγήσει την εμπειρία στο αντικείμενο αυτό και θα καταλάβετε το συλλογισμό μου. Στο 10 C d'E κατά το σεμινάριο Κριτών που έκανα είπα στους Κριτές μου *"ο σωστός/διαβασμένος Κριτής ξέρει τους νικητές της κατηγορίας του και το Best of Show πριν καν δει τίποτα..."*. Πιστέψτε με, είναι διεθνής πρακτική και σε τελική ανάλυση αυτονοητό, ο Κριτής δεν είναι απλός συλλεκτήρας, είναι ιστορικός/δημοσιογράφος/συλλεκτήρας πολλών ετών με μεγάλη πείρα και μεγάλη συλλογή αυτοκινήτων κλπ κλπ. Δεν περιμένει λοιπόν τον απλό χρήστη/συλλεκτήρα να τον "πεισει" (εκτός βεβαίως του αυτονοητού, για την ποιότητα ανακατασκευής, βαφή κλπ, αλλά επιτηδες στο φύλλο αξιολόγησης μου έδωσα μικρή βαρύτητα σ'αυτούς τους τομείς, παρακαλώ το Βυρώνα να σας εξηγήσει τι εννοώ).

Ο μεγάλος χορηγός ήταν η Mercedes-Benz. Αντί λοιπόν να βάλουν τα MB μπροστά τους, στο χώρο που βάλουμε τρακτέρ και φορτηγά, τα εκτόπισαν στο αντίθετο σημείο με το χορηγό τους!!! Στην εκδήλωση υπήρχαν 2 πολύ ενδιαφέροντα MB, ίκανα και τα 2 για Best of Show (170S / 220C). Κανένα απ'αυτά δεν κέρδισε την κατηγορία του. Τεχνικά, έπρεπε ένα απ'αυτά να κερδίσει την κατηγορία του, ήταν πασηφανές και ο επικεφαλής των Κριτών έπρεπε να επεμβεί και να ζητήσει από τους κριτές να αναθεωρήσουν (είναι πολύ εύκολο να κανείς "λάθος" την ώρα που κρίνεις γιατί δεν μπορείς να θυμάσαι τι βαθμολογία έδωσες σε κάθε όχημα). Γι'αυτό λοιπόν βλέπουν οι

κριτες τα αποτελεσματα των κατηγοριων τους πριν ανακοινωθουν κι ετσι τους δινεται η ευχερεια να κανουν διορθωσεις. Ο ρολος του Επικεφαλής είναι καταλυτικός εδώ, είναι ο παραγοντας που θα διασφαλίσει ότι δε θα γίνουν τα τερατουργήματα που έγιναν την Κυριακή (Isetta Best of Show Nominee...). Αφού λοιπόν εβγαίνει νικητής ένα από τα 2 αυτά MB (ούτε και ο χορηγός δεν τα είχε ξαναδεί), έπρεπε στην ψηφοφορία για το Best (εάν αυτή γινόταν αλλά ξεχάστηκε!), ο επικεφαλής να "κατευθύνει" τους κριτές να ψηφίσουν αυτό για το μεγάλο βραβείο (υπήρχε άλλο ένα αυτοκίνητο που αυτό τεχνικά και για παρά πολλούς λόγους έπρεπε να είναι το BOS) αλλά λόγω του χορηγού και της ιδιαιτερότητας αυτών των 2 MB, έπρεπε να κερδίσει ένα από τα 2. Εάν συνέβαινε αυτό, ο χορηγός θα έδινε τα βραβεία, με ακόμα μεγαλύτερη προβολή γι' αυτόν, οι νικητές της κλάσης/show θα μαζευόνταν μπροστά στο περιπτερό του και θα δίνονταν τα βραβεία εκεί, θα εβγαζε καταπληκτικές φωτο και του χρόνου, θα ήταν πάλι μαζί μας. Τίποτα από όλα αυτά δε συνέβη...

Ο Επικεφαλής των Κριτών είναι ο θεματοφύλακας της διαδικασίας. Ακόμα κι εάν ξεχάστηκε ένα στάδιο (όπως και έγινε, οι κριτές δεν ψηφίσαν ποτέ για το BOS), δεν είναι απαραίτητο ο Επικεφαλής να επιλέξει το κοινό!! Δεν το προβλέπει κανένας κανονισμός κι ακόμα κι εάν το προέβλεπε, ο ρολός του είναι να διορθώνει και τον κανονισμό. Τα αποτελέσματα ενός τέτοιου διαγωνισμού αποτελούν το "διαγωνισμό" της λέσχης/οργανισμού που τον διοργανώνει. Δείχνει στο κοινό ποσο κατέχει το αντικείμενο της και τι ουσιαστικά έχει να "διδάξει" στο κοινό και στους συμμετέχοντες, όχι the other way around. Αρα, ο Επικεφαλής έπρεπε να επιλέξει το πιο ενδιαφέρον/ουσιαστικό/σοβαρό του κοινού και μόνος του, με τη συμφωνη γνώμη του Προέδρου στην Λέσχη και της Οργάνωσης, να αναδείξουν αυτοί το BOS.

Δυστυχώς ζήσαμε την απόλυτη αποτυχία της διαδικασίας και ίσως τελικά η ευθύνη να βαρύνει εμένα μιας και την έκανα ιδιαίτερα τεχνική αλλά μετά δεν ενέπλεκην ξανά. Ευχομαι από καρδιάς του χρόνου, άνθρωποι που αποφάσισαν να εγκαταλείψουν τη λέσχη και τα Καλλιστεία να επανέλθουν (είτε σαν εθελοντές είτε και θεσμικά μέσω των επερχόμενων εκλογών) ούτως ώστε η αγαπημένη μας Λέσχη να αποκτήσει το επίπεδο που της αρμοζει για να διοργανώνει τέτοια events που εγώ προσωπικά τα θεωρώ την πεμπτουσία του χόμπυ μιας και η επαφή με το κοινό/νεολαία είναι τεραστία.

Ζητώ συγγνώμη που δεν μπορέσα να παρερευθώ, είμαι στο εξωτερικό αλλά εάν υπάρχει ενδιαφέρον για διάλογο επί του θεματός σε καθαρά "τεχνικό" επίπεδο, μετά χάρας να το κάνουμε κάποια άλλη φορά.

ΜΦΧ,
Αλέκος Βαζαίος